



I STALE 'Grace Kelly'.

Wisselende kunst op dito locaties

Het nieuwe exposeren van Art Square

Tekst Cécile van der Heijden

Een verplaatsbaar paviljoen, hedendaagse kunstenaars en steeds een andere bijzondere locatie. Art Square Amsterdam verovert terrein in Nederland en straks ook België. 'We zijn een van de weinige culturele instellingen die niet van subsidies afhankelijk zijn.' Een kijkje in de keuken.

'Een mooie verrassing! Een wandeling door het park en een kunstgalerie! Erg cool!' Het is een van de vele opmerkingen van verraste bezoekers in het gastenboek van Art Square Amsterdam. De Amsterdamse kunstliefhebber Peter van der Lichte, bedenker van het concept Art Square, is er trots op dat 'zijn' kunstenaars mogen exposeren op exclusieve locaties. Art Square Amsterdam gebruikt een verplaatsbaar paviljoen dat telkens vier dagen op een locatie van cultureel belang staat en waar veertig moderne kunstenaars in of bij kunnen exposeren.

'Een markt die boven de standaardbeurzen en exposities uitstijgt. Ik vond al gauw medeorganisatoren met wie ik kon starten. De eerste editie hielden we bij de Westergasfabriek. Daarna hebben we vijf keer op het Museumplein gestaan. We combineren de exclusiviteit van een galerie, de inhoudelijke kwaliteit van een museum en de intieme sfeer van een atelier. Dat het paviljoen dit voorjaar ook in de

binnentuin van de Hermitage Amsterdam komt te staan, had ik niet eens durven dromen. Dit najaar wordt Art Square ook voor het eerst gehouden bij het Mauritshuis in Den Haag en het Museum aan de Stroom in Antwerpen.

'Medewerkers van de Hermitage bezochten ons op het Museumplein en waren enthousiast over het concept. Art Square is laagdrempelig én het biedt musea net wat anders en extra's. Het brengt ook een ander, nieuw en vaak jonger publiek naar een museum. Voor exposanten fungeert het als voorportaal voor musea en internationaal gerenommeerde galeries.'

Gast

Art Square hanteert een ballotage, vertelt Van der Lichte. 'In eerste instantie gebeurt dat anoniem. We kijken naar wat een kunstenaar gepresteerd heeft en hoezeer iemand een eigen stijl heeft ontwikkeld. Maar we kijken ook of hij of zij in staat is om zich als een van de veertig kunstenaars te presenteren. Voor ons is immers iedereen gelijk. We schatten in of de kunstenaar, jong of oud, aangekomen is op een punt waarop hij een volgende stap kan zetten.

'We krijgen ook suggesties van buitenaf, zoals vanuit het Buro voor Buitenkunst, dat kunstenaars voordraagt die werk voor de buitenruimte maken. Eenmaal geselecteerd helpen we ze, als dat nodig is, het halve jaar vóór de expositie. We kijken hoe



Bert van Santen 'Nude'.
Rechts: Chris Tap
'Jaguarkop'.

hun werk tot een succes kan worden en wat ze zelf in de voorbereidingsfase daartoe kunnen doen. Ze bekijken elkaars werk en bereiden de expositie in samenwerking voor. Maar ook wij moeten het goed doen voor de kunstenaars. Zij betalen immers voor deelname en verwachten wat van ons. Daarmee zijn we een van de weinige culturele instellingen die niet van subsidies afhankelijk zijn.

'Als Art Square zijn we gast van de locatie én de omgeving. En daar leggen we verbanden mee. Onze bezoekers bieden we bijvoorbeeld een rondleiding door de Hermitage aan en we geven ze er korting op een lunch. Het stadsdeel rondom de Hermitage is rijk aan architectuur en kunst, ook in de openbare ruimte. Denk bijvoorbeeld alleen maar aan *De Dokwerker* of het beeld van Spinoza. We bieden gratis rondleidingen aan over de Schaduwkade, in het Joods Historisch Museum of Carré, door de Hortus Botanicus of bij Gassan Diamonds. Kunstenaars die langs de Amstel wonen en werken, houden open atelier. Bezoekers kunnen gebruikmaken van fietsen, we hebben gratis shuttles voor hotelgasten in Amsterdam en er is een bewaarcatalogus.'

Verfspatten

'Ben jij uit 1980,' zegt kunstenaar Bert van Santen (1958) tegen portretschilder STALE, 'Toen stond ik allang te verven'. Beiden nemen deel aan de Art Square bij de Hermitage. 'Kunstbeurzen vind ik te grootschalig en massaal,' geeft Van Santen als reden voor zijn deelname. Beide heren hebben al goede ervaringen opgedaan met Art Square op het Museumplein. 'We legden een link met het Van Gogh Museum,' vertelt Van Santen, 'Het paviljoen stond vol met zonnebloemen. Er was een zomerse en goede sfeer. STALE kwam op het laatste moment voor de expositie met een enorm portret uit de tram'.

'Met wat voor soort werk ik kom, is altijd onvoorspelbaar'

STALE, een autodidact die altijd in de luwte schilderde, besloot pas begin 2015 met zijn werk naar buiten te treden. 'Pas toen ik het goed en onderscheidend genoeg vond.' Art Square heeft hem, en ook veel andere deelnemers, geholpen met verkoop en internationale bekendheid. Hij exposeert daardoor nu ook in onder meer New York en Miami met zijn intense portretten van veelal bekende kunstenaars en artiesten, uitgevoerd met zogenoemde figuratieve *drippings* -dynamische wervelingen en verfspatten.

Van Santen maakt zowel boeken als landschappen in olieverf op doek, die momenteel in Griekenland te zien zijn, en vloeibaar ogende werken met olieverf op papier. 'Het is altijd onvoorspelbaar met

wat voor soort werk ik kom. Voor Art Square bij de Hermitage heb ik samengewerkt met fotograaf Raphaël Drent. Zijn naaktfoto's op doek heb ik beschilderd en afgewerkt met epoxyhars.'



Jaguar

Beeldhouwer Chris Tap (1973), opgeleid door zijn vader Wim, van wie ook beelden in Amsterdam staan, doet voor het eerst mee met zijn sculpturen van wilde dieren. 'Als kind was ik al gefascineerd door *wildlife* en bezorgd om het uitsterven van diersoorten. Ik heb veel getekend in Artis.' Tap maakt levensgrote dierenbeelden, uitgevoerd in marmercomposiet. Hij verkoopt al jaren internationaal, maar werkt ook op non-profitbasis voor de Black Jaguar Foundation.

'Ik heb voor de stichting zeshonderd marmeren beeldjes van jaguarhoofden gemaakt. Van de verkoopopbrengst wordt bijgedragen aan de realisatie van de grootste biodiversiteitscorridor ter wereld in het Amazonegebied en op de Cerradosavanne, het leefgebied van de zwarte jaguar in Brazilië.' Voor de entree van het paviljoen staan twee jaguars van zijn hand. 'De gorilla die bij Art Square op een steiger aan de Amstel komt, middenin de stad, is een ode aan de natuur.'

Vanuit de nabijgelegen protestantse diaconie, die zorgt voor de verzelfstandiging van vluchtelingen, doen ook vijf kunstenaars uit Rusland en Afrika mee, onder wie Julia Kiryanova en Kangi Alosini. Art Square trekt inmiddels internationaal belangstelling. De Hermitage in Sint-Petersburg is een droom voor organisator Van der Lichte, maar ook andere verrassende locaties die voor aandacht voor hedendaagse kunst en de verkoop ervan zorgdragen. 'Anderen vooruit helpen geeft mij energie.' 🐾

Meer zien

In 2016 staat Art Square Amsterdam van 14 t/m 17 april in de binnentuin van de Hermitage Amsterdam, van 7 t/m 10 juli op het Amsterdamse Museumplein, van 21 t/m 24 oktober bij het Mauritshuis op het Plein in Den Haag en van 10 t/m 14 november bij het Museum aan de Stroom (MAS) in Antwerpen. Van 8 t/m 10 september 2017 op de Art Biënnale in de Westergasfabriek te Amsterdam. Dagelijks geopend van 10.00-17.00 uur, vrij entree. Zie www.artsquare-amsterdam.nl.